

Behia Jazz

LA FIÈVRE DU SWING

SWING MANIA

La musique est un langage universel que certains pratiquent de manière innée. Assurément, Behia en est. Si son nom de scène a des résonances brésiliennes, elle n'en demeure pas moins française, mais l'Amérique latine a changé sa vie. Après un diplôme d'interprète, elle réalise lors d'un séjour au Brésil que c'est la musicalité des mots qui la fascine et décide d'entamer une carrière de vocaliste. Alors que le chant lyrique lui tend les bras, elle s'embrace pour son premier amour : le Jazz. Et pour cause : dès sa plus tendre enfance, Behia baigne dans l'univers des grandes chanteuses des années 30 et 40, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, que son père écoute en permanence et qui vont modeler sa musicalité.

En juin dernier, Behia a sorti son quatrième album, « Night and Day with Cole Porter », consacré à l'un des plus prolifiques compositeurs et paroliers de la musique américaine. Son sens permanent du swing rappelle les grandes ladies du Jazz. Sa voix chaude, voluptueuse et fiévreuse dialogue en parfait équilibre avec les excellents musiciens qui l'accompagnent. Sa maîtrise des mélodies et son aisance linguistique bercent langoureusement en anglais, espagnol, brésilien ou en hébreu. Sans oublier le français, grâce à l'interprétation des standards de Claude Nougaro, Henri Salvador, Charles Trenet, Michel Legrand. Enivré par son timbre, le feeling est remarquable. L'émotion est garantie. Le frisson manifeste.

En concert le 8 juillet à Saint-Raphaël, le 13 à Colmars -les-Alpes, le 21 à Beausoleil et le 18 août à Valbonne.

Music is a universal language that some master instinctively. Behia is one. If her stage name has an Brazilian ring, she is nonetheless French, but Latin America changed her life. After qualifying as an interpreter, she realised when in Brazil that it was the musicality of words which fascinated her and decided to change her life course to become a singer. While opera opened wide its arms to her, she embraced the melodies of her first love: Jazz. Since her tender childhood, Behia had been lulled by the great singers of the 30s and 40s; Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, who her father would listen to incessantly, and who were to become her models.

Last June, Behia brought out her fourth album, "Night and Day with Cole Porter", devoted to one of the most prolific composers and song writers of American music. Her innate feel for swing, her warm voice, her sensual and ardent dialogue with the excellent musicians that accompany her, place her on a par with the great ladies of Jazz. Her mastery of melodies and languages sways between English, Spanish, Brazilian and Hebrew, without forgetting her native French thanks to well-known numbers by Claude Nougaro, Henri Salvador, Charles Trenet, Michel Legrand. Enraptured by her voice, the sensation is unbelievable. A moment of intense emotion and delight.

In concert on 8 July in Saint-Raphaël, on 13 July in Colmars-les-Alpes, on 21 July in Beausoleil and on 18 August in Valbonne.

